

# Blue Bossa

Ejemplo de una forma de entender la armonía  
de los standards de jazz

**MI bemol** Cm7 % Fm7 %

1  
8 "seis" "dos"

Dm7(b5) G7(b9) Cm7 %

5  
8 "dos-cinco del seis" "seis"

Ebm7 Ab7 Dbmaj7 %

9  
8 "dos-cinco del bemol siete" "bemol siete maj7"

Dm7(b5) G7(b9) Cm7 G7(b9)

13  
8 "dos-cinco del seis" "seis" "cinco del seis"